

Catalogue de prod

Collectif Carton Plein • Création 2027

Carton Plein,
mettre en mouvement le réel

une expérience aérée

Carton Plein est un collectif pluridisciplinaire au croisement de l'art, de l'urbanisme & des sciences humaines. Depuis sa création en 2010 à Saint-Etienne, le collectif développe **des projets artistiques *in situ*** et crée des dispositifs participatifs qui interpellent la population pour susciter des envies, embarquer les gens dans de l'action collective inédite.

Nous déployons des enquêtes comme fondement de projets artistiques qui s'appuient sur les rencontres des personnes et des lieux. Nous créons **des espaces de recherche et d'expérimentation** joyeux et collectifs, qui permettent de porter des sujets de société **sur la place publique**, avec le désir de bousculer le monde. Nos langages sont pluriels, s'inventent et s'hybrident au fil de nos aventures entre performances, conception d'espaces publics, publications, arts de la rue, films, créations sonores, scénographies, événements hors normes...

Aujourd'hui, **Hair du temps** propose une aventure artistique capilotractée aux multiples visages pour **tirer le portrait d'un territoire par ses cheveux et ses poils.** Avec la volonté de révéler le salon de coiffure comme un lieu où se rencontrent le soin, les normes, les récits de vie et les manières de résister aux normes sociales ou de se réinventer.



Hair du temps, les racines

la note d'intention

Depuis 3 ans déjà, **en immersion dans les territoires,** nous explorons les **salons de coiffure** comme des espaces essentiels de sociabilité. Cette recherche s'est construite à partir de rencontres variées avec des coiffeur·euses mais aussi avec des habitant·es de différents âges et horizons, des expert·es aussi, autour de leur rapport à la coiffure, à l'image de soi, aux normes et aux transformations du corps.

Ces immersions ont mis en lumière la coiffure comme un **geste du quotidien** mais aussi comme un espace profondément **ambivalent** : lieu de normalisation autant que de réinvention de soi, marqueur social, rituel intime et collectif, parfois espace de rébellion ou d'émancipation.

Elle révèle aussi des **enjeux d'inégalités sociales,** économiques et culturelles, liés aux normes esthétiques, aux usages des produits, aux industries de la beauté ou encore à certaines formes d'exploitation, comme celle des cheveux eux-mêmes.

Les salons apparaissent ainsi comme des **micro-mondes** traversés par des gestes d'attention, de soin et de lien, profondément ancrés dans la vie des habitant·es.

Pour parler de ce sujet, nous aimerions **mettre en valeur le coiffeur comme figure populaire** indispensable aux sociabilités quotidiennes et accompagnateur du vieillissement.

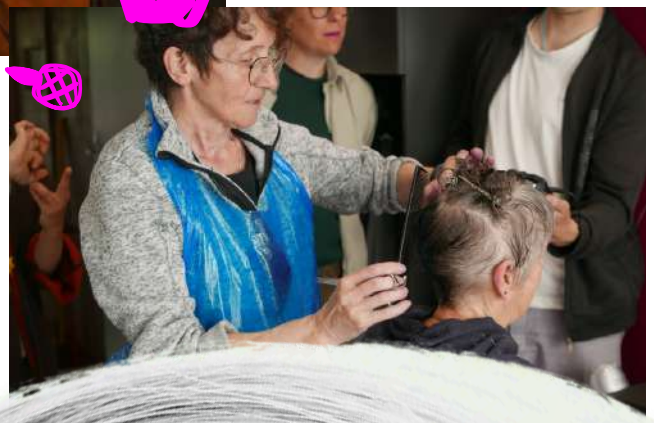




Mother Combing the Hair of Her Child par Gerard ter Borch • 1653

" Le coiffeur serait-il une sorte de chamane favorisant l'harmonie entre le poids des contraintes qui pèsent sur chacun et les aspirations à la paix et à la plénitude de son être ? (...) Ses atours professionnels, ceux dont il pare ses clients, ses instruments, son lieu d'exercice, le salon, sa gestuelle, l'ésotérisme familier du décor, les mèches des cheveux qui s'écroulent au sol comme autant d'offrandes – confier sa tête au coiffeur c'est participer à une cérémonie somme toute occulte dont on ressortira changé."

Michel Messu, un ethnologue qui a consacré une grande partie de sa vie à une recherche sur les coiffeur.reuses



"Notre métier est à la fois technique, chorégraphique, collec'tif (sans mauvais jeu de mots)."



Hair du temps, les racines

la note d'intention

C'est la **tension permanente entre l'intime et le politique** qui nous intéresse. À partir d'un lieu du quotidien, nous cherchons à rendre visibles les mécanismes qui traversent nos vies sans toujours se donner à voir. Le salon de coiffure devient alors un poste d'observation privilégié des liens qui nous unissent, des normes qui nous façonnent et des possibilités de les déplacer.

Ton : drôle décalé tendre politique

Nos **références** viennent du théâtre invisible d'Augusto Boal, des interventions spontanées des Surréalistes, du docu-fiction de Rosier, du laboratoire de sociologie de plein air de Goffman, des marches exploratoires des Stalkers et d'ici même Grenoble, des performances impertinentes de Sophie Calle, des univers impétueux des arts de la rue des 3 points de suspensions, mais aussi des fêtes populaires et des greniers foisonnants d'OPUS.

Cette recherche création à l'art d'emmêler les formes et les genres, **l'hybridité** de la forme vient de la rue, de la performance, de l'art contemporain et de la musique, mais aussi des métiers de la conception, de l'urbanisme et du social. Nous revendiquons le besoin de **brouiller les pistes et les genres**.



Hair du temps, la gamme

les formats

Cette recherche se déploie volontairement sous **trois formes artistiques autonomes ou complémentaires.** Ce choix nous permet d'adapter chaque proposition aux réalités des territoires, aux typologies des lieux d'accueil et aux publics rencontrés, tout en poursuivant une même recherche de fond. Chaque forme offre un point de vue différent sur la coiffure et le salon, et ouvre des modalités de rencontre spécifiques.

- *Le spectacle, adossé à un salon de coiffure*
- *Forme performative en espace public*
- *Le salon bien-être éphémère*

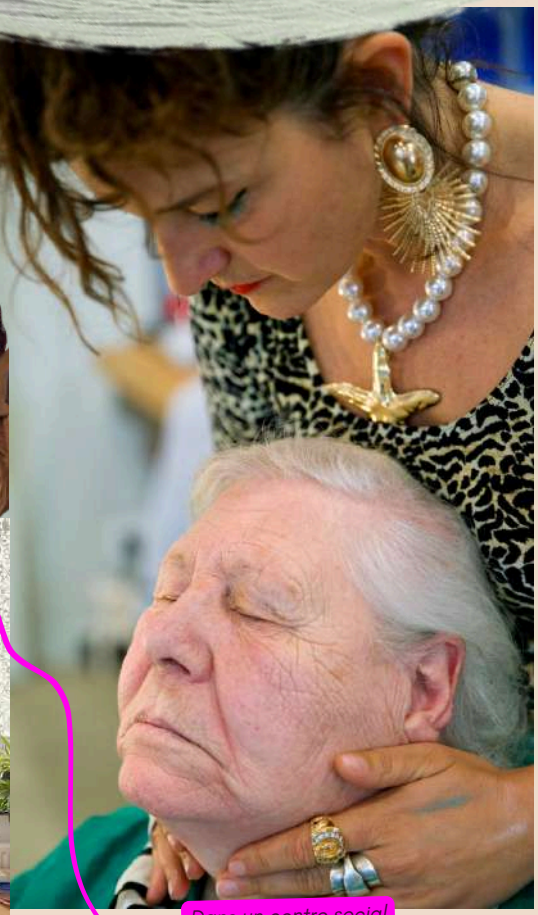
Nous travaillons des formes qui s'immiscent dans des espaces peu investis par le champ de l'art, et d'y soutenir, étoffer et déployer nos interventions.

Nous aimons **souligner le réel mais aussi le bousculer**. Notre pratique fait avec l'existant pour le donner à voir et à entendre différemment, pris dans une reflexion plus universelle. Il y a besoin de mettre en valeur ces **lieux populaires** et les gens qui les font vivre en les mettant au cœur de notre dispositif.



sur une place publique





Dans un centre social



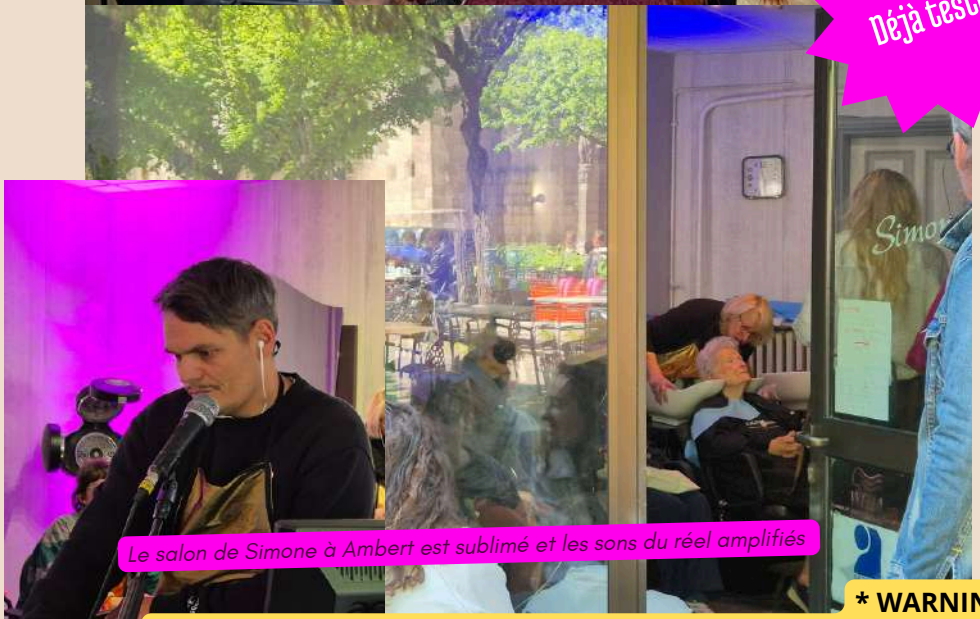
Le spectacle, adossé à un salon de coiffure

Format : il se déploie autour d'une salle d'attente en rue comme élément primordial, puis s'invite dans un salon de coiffure le temps d'une (vraie) coupe de cheveux avec le·a coiffeur·euse complice.
Au programme : le spectacle reprend les codes de la coupe de cheveux : shampoings sonores, introspections capillaires, voyages à travers les salons de coiffure, récits de vie et coupes de cheveux, voyage dans l'histoire des âges, rencontres décoiffantes…
Public : Environ 25 personnes en salon - boniment possible en continue en rue pendant la partie live sonore.



A l'Étincelle chez Sylvie coiffure, un salon comble et 2 live successifs

Déjà testé !



Le salon de Simone à Ambert est sublimé et les sons du réel amplifiés

*** WARNING**
Les client.e.s du salon habituel.le.s sont accueilli.e.s et envoyé.e.s à l'intérieur. Iels sont informé.e.s et volontaires. Si les client.e.s sont frileux.ses (ce qui n'est pas encore arrivé car les coiffeur.euse.s savent qui iels peuvent programmer) on imagine des complices dans l'équipe organisatrice qui acceptent cette expérience inédite : une coupe dans un salon inconnu en étant observé.e.s.

Forme performative en espace public

Infusion : C'est la possibilité de tirer le portrait d'un territoire par ses cheveux et ses poils avec des formats d'enquête immersion en itinérances.
Enquête capillotractée
collecte in situ, archivage et colportage des récits, mise en perspective politique & sociale, partage public

Diffusion : Des extensions en espaces publics, des installations & performances en rue en lien avec une école de coiffure, un musée, un festival... Et pourquoi pas, une déambulation, une expo, une radio ? autant de formats à inventer !



Collaboration avec Amour & Sagesse, le CIFAS, DiverCity Bruxelles - création d'une revue et animations pour le bal des sublimes, janv/ juin 2025



A découvrir !



Format Déambulatoire dans le quartier Charras à Clermont Ferrand (avril 2026)







Le salon bien être éphémère



Contexte : En institution et lieu d'accueil (Epahd, résidences, lycée, musée)
Format : un salon éphémère, pensé comme un salon de création et d'expérimentation partagé avec les résident·es. Cet espace devient à la fois un lieu d'ateliers collectif, de lien et de plaisir, un espace où l'on vient autant pour échanger que pour prendre soin, se rencontrer et se raconter.
Propos : Cet univers questionne l'image de l'âge, ou comment sortir du jeunisme vers plus d'acceptation de la vieillesse. Comment valoriser le prendre soin et l'accompagnement dans l'âge ? Comment repenser notre rapport à la fragilité et à la vulnérabilité mais aussi à la dignité des personnes âgées ?

Hair du temps, le staff

L’équipe à géométrie variable embarque des compétences pluridisciplinaires et se retrouve en jeu sur les temps d’infusion diffusion. C’est un groupe de passionnées de cheveux, de poils et de coiffeureuses, ce sont des artistes chercheureuses (musiciens, comédiens, plasticiens, sociologue) prêts à sublimer votre quotidien et réveiller vos lieux de vie. Les qualités humaines, d’écoute, d’adaptation, la joie et l’humour, l’art du décalage, sont au cœur de cette formidable équipe.



En jeu - les interprètes

Fanny Herbert, aux manettes de cette aventure, enquêtrice sensible et tresseuse d'aventures, chercheuse en coiffure et coiffeur.euse.s, militante du renouvellement des imaginaires du vieillissement, artisane de mise en scène du réel.
Cédric Froin (Collectif la Méandre), création & ingénierie sonore, enquêtes intimistes, écoute inégalable, humour défrisant et prendre soin multifacettes, musicien de salon.
Corentine Baudrand, metteuse à l’aise et en beauté, reine de la convivialité, performeuse hors pair, art d’arranger le réel.
Alissone Perdrix, historienne et photographe de l’image de l'âge, comédienne chef de cabine, coupeuse de poils en pagaille (spécialité oreilles et nez).

Complicités

Joséphine Gelot production Hair du temps, complice parfaite, mise en liens et en mots et en chiffres.
June Gallifet, mise en beauté & en voix, performeuse, costumière hors pair, ingénieuse agenceuse de lieux, et douce responsable RH.
Fanny Maugey, plastissière, scénographe spécialité cheveux, cartomancienne & coupes au millimètre.
Émilie Olivier (Cie midi à l’ouest), arts de rue & boniment, comédienne clown, mise en jeu, reine de la déjante.
Michel Grangemarre, coiffeur retraité, Coach, mention spécial cohésion de groupe, qualité d’accueil, sourire parfait.

Hair du temps, le processus de création

Ouvrir les portes et les fenêtres et les cadres
L'ensemble du processus sera conduit en aller et retour entre des interventions de terrain et des temps de création. Nous serons déjà dans les lieux, sur les territoires, mais chercherons comment s'accorder des pas de côté, du recul, des temps d'écriture et de fabrication individuels et collectifs. Il est essentiel d'inventer de nouvelles modalités de création. Nous pensons que ces formes au long cours offrent un terreau fertile.

Création en cours / phase incubation
Ce projet de recherche création se nourrit de temps d'écriture et de recherche collectifs. C'est un processus d'écriture itératif (prototypes-méthode CIFAS) et collectif.

- 2024 - Soutien Éclat/ CNAREP Aurillac au démarrage de l'aventure sur écriture globale et de la Drac dans le cadre de Prendre l'Air du temps (Accueil Gare de l'utopie)
- 2025-2026 - Soutien du Centre culturel le Bief, La Méandre, le CIFAS, Amour & Sagesse à Bruxelles, l'Etincelle Scène conventionnée de l'Agglomération de St Dié des Vosges...

Imaginer des labos de création
Nous avons besoin de 2 labos en 2027 : chaque labo comprend des temps de rencontre avec des publics et des temps de travail en équipe, dans un lieu et en situation. Pour construire cette aventure qui mêle projets de territoire et diffusion en situation nous avons besoin de complicités, de structure qui aime se déplacer et sortir de leurs murs.



2025 - 2027
LABOS
résidence
création

Hair du temps, le calendrier de création

2024-2025
Résidences de recherche

ECLAT, CNAREP (Aurillac - 15)
La Méandre (Chalon-sur-Saône - 71)
Centre culturel **le Bief à** (Ambert - 63)
CIFAS (Bruxelles)

2025 -2026
Premières expérimentations et prototypes

novembre 2025
ÉCRITURE
Ecole des Beaux Arts (Annecy - 74)

février 2026
LABO MISE EN JEU
à **l'Étincelle**, scène de la Communauté
d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges (88)

mars - avril 2026
LABO MISE EN JEU
au Le Lieu-dit
(avec la politique de la ville de Clermont-Ferrand-63)

octobre 2026
ÉCRITURE
Communauté de communes (ALF-63)
Centre culturel Le bief (Ambert-63)

novembre 2026
ÉCRITURE
Le béa-ba, Ktha Cie , Paris 20éme

2027
Création et premières

Janvier, avril, mai 2027
LABO PERFORMANCE
Lieux Publics (Marseille-13)

mars, mai, juin 2027
LABO MISE EN JEU
au Le Lieu-dit (Clermont-Ferrand-63)

avril 2027
LABO SOINS CULTURELS
Fabrique Jaspir (38)

avril 2027
LABO CRÉATION SONORE
à l'Abbaye de Noirlac (18)

mai 2027
LABO MISE EN FORME
ON CHERCHE ENCORE, A VOUS DE JOUER !

Juillet 2027
PREMIERES!
Abbaye de Noirlac, centre culturel de rencontre - Spectacle
L'Étincelle, scène de la Communauté
d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges - Format territoire **(88)**





ON PREND RENDEZ-VOUS ?

Notre site : carton-plein.org
Carton Plein, Les lococotiers, 38 rue de Goye, 63600 Ambert
Fanny Herbert : 06.74.94.79.49
fanny.herbert@carton-plein.org
Joséphine Gelot, chargée de production
joséphine gelot <josephinegelot@gmail.com>

CARTON PLEIN